

ГОЛОС ГИМНАЗИИ

Декабрь
№ 4 2016

Для молодых, энергичных, активных, симпатичных

**Культура прекрасна,
а ценности вечны!**

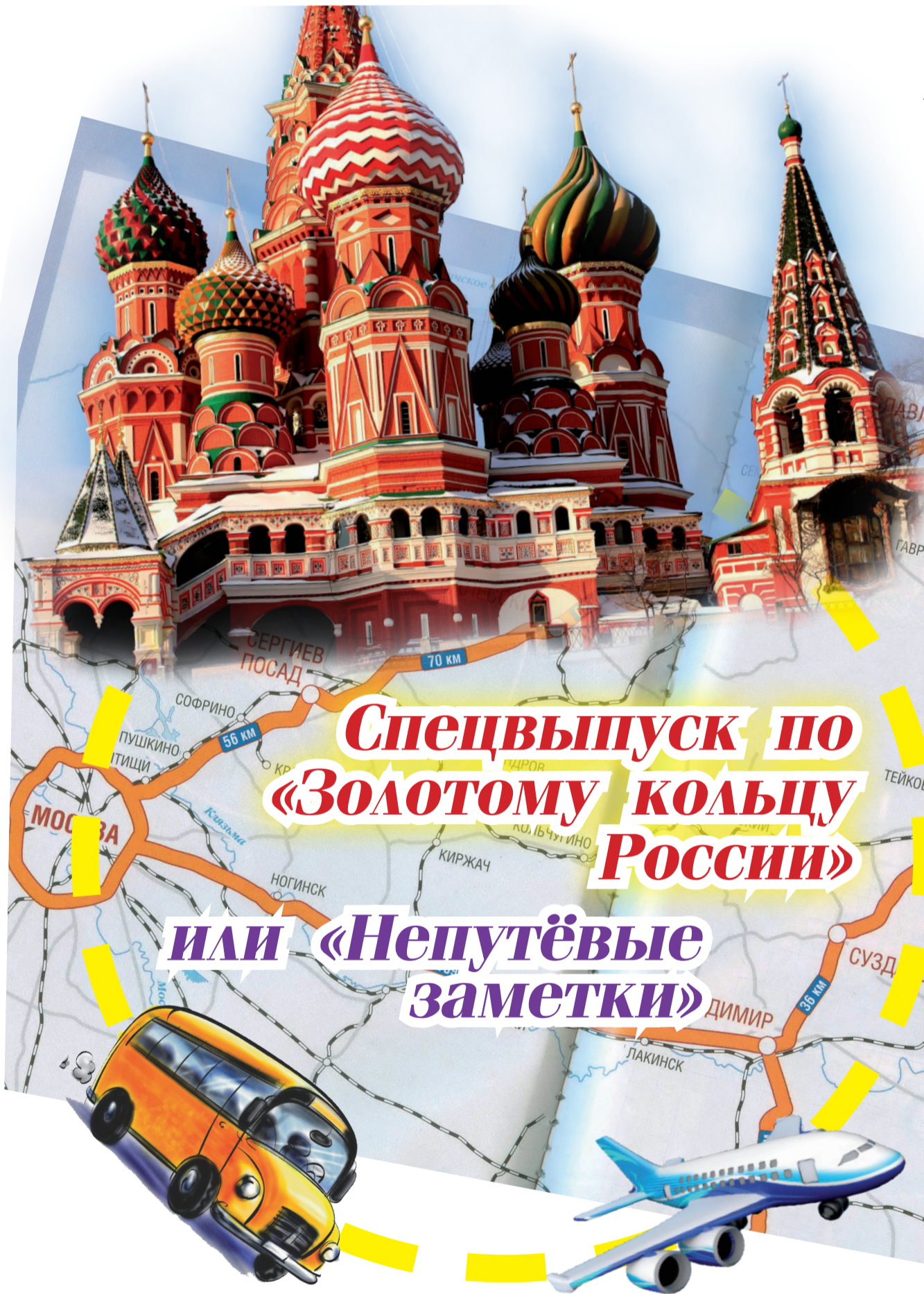
Этой осенью ученикам гимназии №6 г. Хабаровска представилась замечательная возможность путешествовать по городам «Золотого кольца» нашей довольно большой и необъятной России. Поездка пришла по вкусу каждому гимназисту делегации.

Мы познакомились с историей многих произведений русской литературы, узнали новые факты о довольно интересной жизни российских поэтов и писателей, произведения которых и по сей день востребованы.

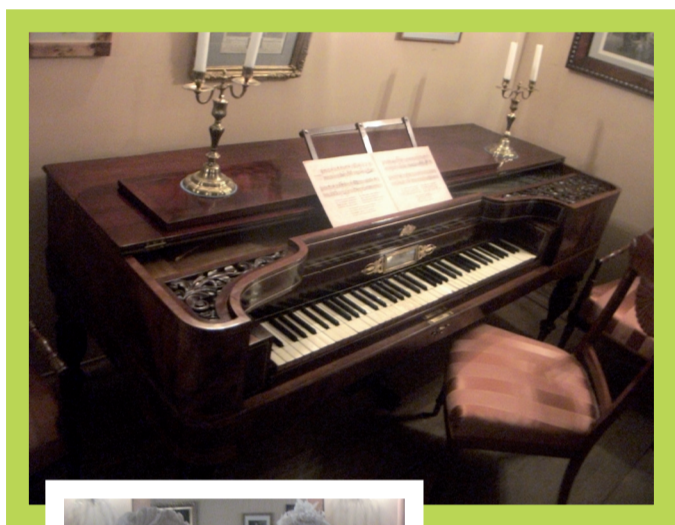
Благодаря отличной организации поездки, мы могли увидеть невероятных масштабов комплекс под названием «Moscow City», большой торговый центр в городе Ярославле. Замечательному экскурсоводу Ивану хочется выразить огромную благодарность и передать свой пламенный хабаровский привет через тысячи километров. Сопровождающих Лилию Владимировну Ночевную и Ирину Вячеславовну Воронину хочется поблагодарить за терпение и толерантность по отношению к нашим иногда глупым и необдуманным выходкам.

Мы очень старались насладиться минутками, проведенными в этой прекрасной поездке. Более чем уверены, что каждый провел это время с пользой для себя и узнал о культурном наследии страны. Наше поколение не такое бесперспективное, как многим взрослым людям может показаться. Мы осознаем, что культура нашей великой страны прекрасна, а ценности вечны!

Игорь ВЕРБИЦКИЙ,
9 А класс
Екатерина ВАСИЛЬЕВА,
8 А класс



МАОУ «Гимназия №6» ДЮЦ «ВОСХОЖДЕНИЕ»



М. Гоголь

4 декабря 1848 г. Николай Васильевич Гоголь переехал в дом Талызина на Никитском бульваре



Москва литературная

Нам посчастливилось побывать в Москве, Ростове Великом, Ярославле. Особенно мне запомнилось путешествие по Москве с её литературными тайнами: дома Гоголя, Толстого, Булгакова и музей Пушкина.

Каждый музей хранит в себе историю того человека, который жил здесь. Москвичи и гости столицы с удовольствием слушают рассказы экскурсоводов о замечательных людях. Например, стены в квартире Булгакова, в подъезде исписаны цитатами, изрисованы картинками, которые хранят память о писателе и помогают понять его роман «Мастер и Маргарита». Находиться в доме огромное удовольствие. Там ты понимаешь, что люди объединяются ради одной цели - увековечить память, и пусть они делают это столь необычным способом, но всё равно это чудесно.

Во время обзорных экскурсий нельзя было не отметить, что библиотек в Москве очень много. В разных частях города, большие и маленькие,

они несут в наш мир книги, полные памяти. Москвичи интересуются литературой, и это замечательно. Во время обзорной экскурсии я заметила, что очень многие сооружения в виду напоминают издательские дома. Меня не покидало ощущение, что ты в городе, который живёт литературой, дышит ею.

В музее Гоголя было очень много посетителей, ведь он единственный в России. Мне запомнились интересные факты, которые открыли мне этого писателя с другой стороны. Когда Н. В. Гоголь учился в школе, то он очень любил сладкое и набивал карманы брюк конфетами. Многие не хотели даже брать его вещи, ведь они были липкие и в шоколаде. Конфеты будущий писатель ел на уроках, а когда они заканчивались, то ему ничего не оставалось делать, как снимать штаны и слизывать растаявший шоколад с внутренней стороны карманов. Этот факт из жизни Гоголя заставил меня улыбнуться.

Обзорная экскурсия продолжилась в дру-

гой части Москвы, и нам открылись новые грани литературной жизни города. По дороге встречалось очень много заведений, например, кафе, которые носили имена литературных героев, книг, писателей. Внутреннее содержание заведений связано с названием, а это помогает москвичам или туристам помнить русскую литературу и ощущать себя частью литературного мира.

Поездка была очень познавательной, полной положительных эмоций. Мы узнали много нового о литературе, которая помогает человеку ответить на интересующие его вопросы, понять те или иные чувства.

Читайте книги, и вам откроется литературный мир, в котором захочется остаться.

Диана СВОЙКИНА,
10 класс

ДОМ ГОГОЛЯ

Дом Гоголя в Москве находится в доме Талызина на Никитском бульваре. Здесь Гоголь провёл последние годы жизни - с 1848 по 1852. По версии историков, Гоголь сжёг в этом доме второй том «Мёртвых душ». Знакомым, которым Гоголь давал второй том, говорили, что это черновики, а не рукопись, которую можно было отдать в печать. После смерти нашли черновики второго тома и восстановили по ним пять глав, а должно было быть одиннадцать.

В холодное время года или во время болезни, Гоголь перебирался спать в комнату, где стояла печка. Писатель очень тяжело переносил холода. В метрической книге написано, что Николай Васильевич скончался от простуды. Такой диагноз ставили многим, потому что медицина тогда ещё не была хорошо развита. Известен факт, что писатель отказывался от врачебной помощи, однако каждый день собирались лучшие врачи Москвы, но никак не могли понять какая у Гоголя болезнь, пытались назначить ему верное лечение. Например, обворачивали в холодные мокрые простыни, ставили ему пиявки на нос. Он говорил: «Я всё равно умру, оставьте меня в покое». Он был уверен, что умрёт, потому что ему об этом сказали голоса. Как-то ночью, накануне прощённого воскресенья, Гоголь молился у икон, стоя на коленях, и в такой позе задремал и услышал голоса, которые говорили, что его земной путь подходит к концу. Он был очень миролюбивым, ждал своей смерти и не боялся её. Умер в восемь часов утра 1852 года 21 февраля с полуулыбкой на лице, с открытым правым глазом и со словами: «Как сладко умирать!» В одиннадцать часов пришёл скульптор Рамазанов снимать посмертную маску и когда он увидел Гоголя подумал, что он ещё живой. Скульптор вспомнил завещание: «Друзья мои, хороните меня только после того как появятся следы разложения на коже».

Гоголь незадолго до своей смерти провёл публичное авторское чтение «Ревизора», чтобы выслушать критику и поделиться со своими знакомыми друзьями новым произведением, чтобы оно могло выйти в печать. Всем очень нравилось когда Гоголь читал свои произведения, он придавал какой-то особый колорит.

Экскурсия по дому Николая Васильевича Гоголя запомнится мне надолго. Приятно было находиться в комнатах, где жил известный писатель, узнать о нём что-то новое и интересное и прикоснуться к его вещам.

Елизавета БАРАНОВСКАЯ,
8А класс

Назад в прошлое...



«Мы сидели на террасе и собирались пить чай. Сад уже был весь в зелени, в заросших клумбах уже поселились соловьи на всей Петровке. Кудрявые кусты сирени кое-где как будто посыпаны были сверху чем-то белым и лиловым. Это цветы готовились распускаться. Листва березовой аллеи была вся прозрачна на заходящем солнце. На террасе была свежая тень»

(Л.Н. Толстой «Семейное счастье»).

В ноябре этого года ученики нашей гимназии посетили Москву и несколько городов Золотого кольца. Мне повезло быть в их числе. Мы побывали в музеях, храмах, монастырях, но из этого множества больше всего меня впечатлил Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого в Хамовниках.

Хамовники – это старинная московская усадьба, настоящий памятник культуры. Ведь именно в этом месте девятнадцать зим подряд (с 1882 по 1901 годы) проводил величайший русский писатель Лев Николаевич Толстой. Это усадьба удивительной судьбы! Дом, окружающие его постройки, даже забор вокруг Хамовников в историческом смысле бесценны. Таких деревянных строений в Москве почти нет! О том, что в этом месте жил писатель, свидетельствуют около пяти тысяч предметов, принадлежащих ему и его семье.

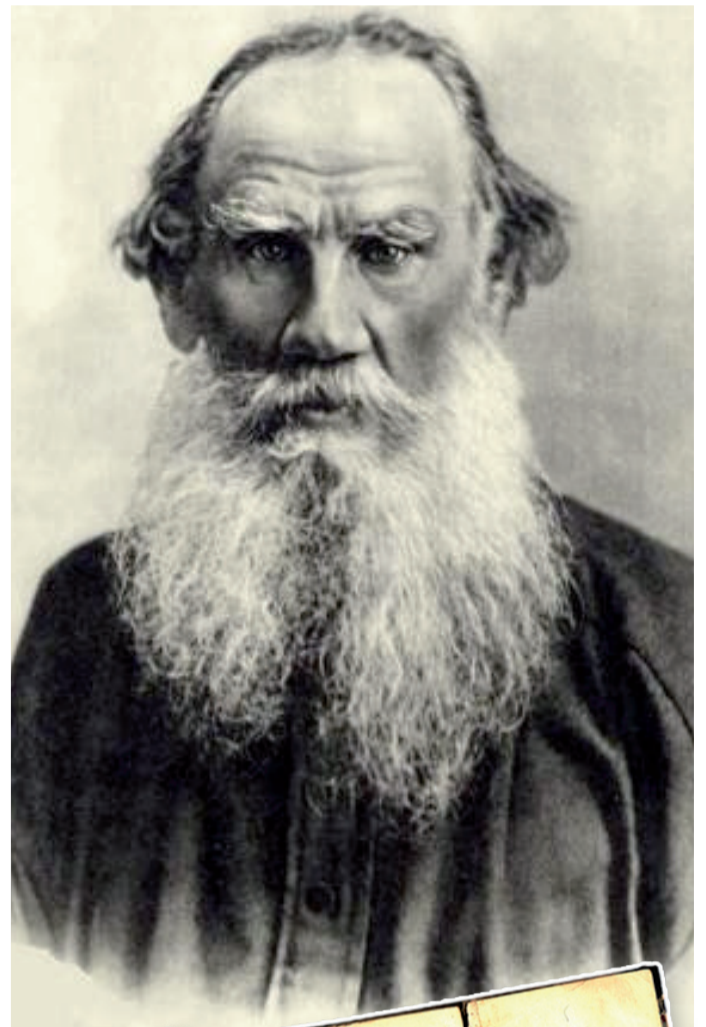
В музее мне очень понравился старинный интерьер передней, столовой, детской, спальни, рабочего кабинета Льва Николаевича. Вещи, входящие в интерьер этих комнат, пропитаны стариной, но и в то же время создают впечатление того, что великий писатель ещё недавно находился в этом месте.

Больше всего на меня произвел впечатление рабочий кабинет Льва Николаевича Толстого. Низкий потолок, крашенные стены, пол, покрытый сукном, тяжеловатая мебель – такова обстановка, в которой творил Толстой. Именно в этой комнате были созданы роман «Воскресение», повесть «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», драма «Живой труп».

Благодаря всенародной любви к писателю, до наших дней дошли предметы его быта и труда, которые позволяют нам окунуться в период его творчества.

Если у меня будет возможность посетить столицу нашей Родины ещё раз, то я непременно отправлюсь в усадьбу Толстого повторно!

Юлия МЯСНИКОВА,
9 А класс



Карабиха

По прибытию в деревню Карабиха наша группа отправилась к усадьбе Некрасова. Сразу заметив красивые белые здания с только выпавшим на крыши снегом, я поняла, что этот ансамбль передаёт атмосферу девятнадцатого века. Когда мы зашли в старинную усадьбу, нам дали тапочки, нет, не такие которые мы привыкли видеть у себя дома, а грубые, большие, которые завязываются, чтобы нога постоянно не вылетала. Впечатления были просто непередаваемые, мы как будто бы были в другом мире. В усадьбе красивые просторные комнаты с некогда любимыми Некрасовым диваном, ружьём, чучелами птиц и рабочим столом.

А сейчас немного истории. Раньше это удивительное ме-

сто принадлежало роду Голицыных и называлось селом Богородское, позже началось строительство усадьбы на Карабитовой горе. Усадьба стала называться Карабихой, и село получает её название. После смерти Николая Голицына усадьба сильно ветшает, и в 1861 году её покупает Николай Алексеевич Некрасов. Музейный гид сообщил нам, что Некрасов очень любил охоту и в сказке «Дедушка Мазай и зайцы» изображал именно охотника. Возможно, сам Некрасов видел себя в этом произведении. В кабинете поэта хранится старое ружьё, много картин, изображающих псовую охоту, чучела птиц украшают шкаф, а рога лося висят на стене. В 1870 году в жизни писателя появляется Фёкла Анисимовна, любившая охотиться. Во время охоты на Чудском болоте она случайно застре-

лила любимого пса Николая Алексеевича. Некрасов навсегда вешает ружьё на стену и бросает своё любимое занятие.

Дух старины и вдохновения царит в усадьбе, ведь именно здесь Николай Некрасов пишет поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», сочиняет стихотворения «Орина, мать солдатская», «Калистрат» и другие. Я чувствовала себя в 19 веке, веке прекрасных поэтов и писателей. Даже внешний вид стен и мебели полностью передаёт быт и увлечения писателя. Сейчас я думаю, как же хорошо, что до наших дней все-таки сохранились такие памятники архитектуры и каждый может увидеть, как жили любимые русские поэты, писатели, сказочники.

Екатерина ПОЛЕВА,
7А класс





Писатель жив до тех пор, пока его читают!

Этой осенью ученикам нашей гимназии посчастливилось получить несколько путёвок по культурно-познавательному маршруту «Москва - Золотое кольцо». В маршрут входило посещение исторических мест, музеев, квартир знаменитых писателей. Я хочу рассказать о самом интересном, на мой взгляд, месте - музее «Булгаковский дом».

Как только мы переступили порог дома, сразу почувствовали величественность этого места, ведь именно здесь жил Михаил Булгаков. Все стены ярко расписаны, что придаёт дому некую загадочность, даже двери, находящиеся в этом доме, не меняли. Многие люди знают этого писателя как автора знаменитых романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита», но нашей группе было интересно узнать об этом писателе как о «живом человеке», как выразился наш экскурсовод. Мы услышали интересные факты его биографии, которые не описываются в школьной литературе.

Булгаков был поистине талантливым писателем, своё первое про-

изведение он написал в возрасте семи лет, знал многие науки и выучился на врача. Однажды ему пришлось отсасывать с помощью трубочки дифтерийные пленки прямо из горла тяжелобольного мальчика, и он заразился. От страшной боли могла помочь только инъекция морфия, которую он незамедлительно сделал. Вскоре ему удалось вылечиться от страшного недуга, но пристрастие к морфию осталось. Именно жена Булгакова смогла отучить мужа от этой привычки. В своём романе «Мастер и Маргарита» автор описывает те события, которые происходили в той самой «нехорошей квартире» номер пятьдесят в семи комнатах, претворённых в грязную, дурно пахнущую коммуналку. Оказывается, что Аннушка - это соседка Булгаковых, в реальности Анна Горячева. Почти все персонажи родом из той коммуналки. Булгаков избрал в литературе самый опасный путь - путь сатирика, смело изображающего советскую действительность. Булгакова перестают печатать вообще, его про-

изведения заклеили как «наглеший», возмутительный поклёп на красную власть». С тысяча девятьсот двадцать восьмого по тысяча девятьсот тридцать восьмой год он написал шесть писем властям, пять из них - лично Сталину. После одного из них Сталин позвонил писателю. В разговоре Иосиф Виссарионович посоветовал вновь взяться за перо. О звонке заговорила вся Москва. Работу ему все-таки дали - режиссёром в Художественном театре. Но, к сожалению, через год писатель смертельно заболел и вскоре скончался от той же болезни, что и его отец (гипертонический нефросклероз), сам поставив себе диагноз и предсказав с точностью сроки своего ухода. Он умер в прощёное воскресенье накануне Великого поста.

Я думаю, что писатель жив до тех пор, пока его читают.

**Мария
АНДРЮШКИНА,
9 Б класс**

На ярославской земле...

ЯРОСЛАВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ОСНОВАН В ТРИНАДАТОМ ВЕКЕ РОСТОВСКИМ КНЯЗЕМ КОНСТАНТИНОМ. В ЭТО ВРЕМЯ ВСЕ ПОСТРОЙКИ БЫЛИ ДЕРЕВЯННЫМИ, КРОМЕ СОБОРА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. КАМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО НАЧАЛОСЬ С ГЛАВНОГО ВХОДА СВЯТЫХ ВОРОТ. НАД СВЯТЫМИ ВОРОТАМИ РАСПОЛОЖЕНА ВЫШКА С КОЛОКОЛАМИ, КОТОРАЯ СОХРАНИЛАСЬ ПО СЕЙ ДЕНЬ.

В центре города - главный Спасо-Преображенский собор. Это самое старинное здание в Ярославле. Для строительства собора были приглашены мастера из Москвы, а возглавлял строительство итальянский зодчий Иоанн Фрязин. Фрязиными в то время называли всех итальянцев, которые приезжали в страну. На соборе есть фрески периода Ивана Грозного, они сохранились на семьдесят процентов.

Храм Ярославских Чудотворцев построен в девятнадцатом веке. Он давно не функционирует. На территории находится трапезная палата, которая представлена целым архитектурным ансамблем. С одной стороны - церковь Рождества, с другой - настоятельные покои. Ансамбль замыкает са-

мая высокая, тридцатичетырёхметровая звонница.

На территории музея расположен памятник Минину и Пожарскому. Это подарок к тысячелетию города Ярославля. Наше внимание привлекла экспозиция «Слово о полку Игореве». Она единственная в России и посвящена одному литературному произведению.

В конце восемнадцатого века на территории музея был найден уникальный рукописный список шестнадцатого века «Слово о полку Игореве». Экспозиция рассказывает не только об образах этой поэмы, но и, конечно, знакомит нас с историей нашей письменности и другой древнерусской литературой.

**Анна
КАМИНЕЦКАЯ,
8 А класс**



Сергиев Посад

Сергиев Посад запомнится мне Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой. Это уникальный ансамбль разновремениных построек, включающий более пятидесяти зданий и сооружений. В юго-западной части монастыря находится белокаменный Троицкий собор пятнадцатого века, возведённый на месте первого деревянного храма четырнадцатого века. Именно вокруг него происходило формирование монастырского ансамбля.

Успенский собор был возведен в 1559-1585 годах. Фрески Успенского собора создавались в 1684 году. У одного угла собора на месте западной паперти была устроена палатка с шатровой кровлей над могилами семьи царя Бориса Годунова.

Напротив Успенского собора — комплекс казначейского корпуса и больничных палат с шатровой церковью Зосимы и Савватия Соловецких. За ними располагаются Крепостная палата и комплекс Келарских палат XVI века. У главного входа в монастырь был построен пятиглавый надвратный храм в честь рождества св. Иоанна Предтечи.

Трапезная с храмом преподобного Сергия Радонежского выполнена в стиле нарышкинского барокко. В Троице-Сергиевом монастыре в том же стиле были возведены Царские чертоги, надкладная часовня и уже упомянутая надвратная церковь в честь Рождества святого Иоанна Предтечи.

Также в этом монастыре есть много других построек, например, небольшая церковь Михея Радонежского, церковь смоленской иконы Богоматери, пятиярусная колокольня и другие. Про все рассказать очень сложно, но кратко описать я попытался.

Виктор КАЗАКОВ,
8А класс



1337 г.

Ростовский Кремль - это чудо!

Врамках Всероссийско-культурно-познавательного проекта мне посчастливилось совершить путешествие по городам России. Я расскажу вам о Ростове Великом, о самой значимой его достопримечательности - знаменитом Кремле.

Кремль в Ростове Великом - очень красивое и впечатляющее сооружение семнадцатого века! На сегодняшний день он почти полностью восстановлен и поражает своим размахом и величием архитектурой. Ростовский Кремль - это целый комплекс зданий, объединённых общими стенами: здесь и многоглавые церкви, и звонницы, и старинные палаты, и башни, покрытые деревянной черепицей. Одна из архитектурных построек показалась мне знакомой. И не удивительно, ведь именно здесь снимались "деревянные" эпизоды знаменитого фильма Леонида Гайдая "Иван Васильевич меняет профессию". Узнаёте?

Некоторые помещения Кремля выполняют функции музея. Одна из интереснейших экспозиций хранится в Белой палате. В музее демонстрируются коллекции

резьбы по дереву, иконописи, церковной утвари, живописи, книг, оружия и документов.

В церкви Одигитрии выставлены иконы и скульптуры семнадцатого века, обширная коллекция тканей, серебра, комплекты одеяний священнослужителей и предметы, использовавшиеся для совершения литургии.

В Красной палате демонстрируются уникальные предметы из фондов. Среди них — печать Ярослава Мудрого, меч из Западной Европы (десятый век), гробницы для мощей, фрагменты Успенского собора, древние кресты.

Восемь залов Самуилового комплекса отведены под коллекцию предметов древнерусского искусства. Здесь можно увидеть иконы, датируемые двенадцатым и двадцатым веками, резьбу по кости и дереву, покровы с гробниц самых известных ростовских чудотворцев и церковную утварь из Успенского собора.

Очень рекомендую посетить музей финифти в помещении Судного приказа. Это крупнейшая коллекция эмалей, расписанных в знаменитой ростовской технике.

Среди экспонатов — шкатулки, иконы, картины, книги, кресты. Пожалуй, этот музей произвёл на меня незабываемое впечатление.

Ростовский Кремль - это чудо!

Поездка стала не только интересной, но и поучительной.





Город основан Ярославом Мудрым в 11 веке. В истории города известен такой случай: Ярослав, придя на эти земли, встречает медведя, который хочет на него напасть, берёт секиру (секира – это топор на длинной ручке) и отрубает ею голову медведю, а после основывает на этих землях город. Эта история достаточно символична: медведь олицетворяет собой язычество, а Ярослав, как просветитель и человек, пришедший христианство, убивает это язычество. Поэтому на гербе Ярослава красуется медведь, и в его правой лапе – секира.

В Ярославле мне особенно запомнился Просветительский центр, который назван в честь Валентины Владимировны Терешковой, в честь первой женщины, побывавшей в космосе. Под куполом этого здания располагался ярославский планетарий. Одна из главных площадей в Ярославле – площадь Богоявления, на которой находится храм, построенный в конце двенадцатого века. А напротив него – памятник Ярославу Мудрому. Этот памятник ещё называют «Мужчина с тортом», потому что в одной руке – город, в другой – меч, а кажется, что торт и нож.

Приятно прогуляться по древнему Спасо-Преображенскому монастырю, основанному в двенадцатом веке, по площади Волкова, которая называется так в честь человека, который основал первый русский профессиональный общедоступный театр. Театр Волкова построен в тысяча девятьсот одиннадцатом году в стиле неоклассицизма. С театром Волкова связана достаточно любопытная история: сам Волков – костромич, переехав в Ярославль, начинает играть театральные постановки со своими братьями и друзьями в сарае отчима. Считается, что именно на месте этого сарая построен Театр Волкова.

Вот такие интересные сведения я получил в поездке по ярославской земле.

Валерий ШАШУРИН,
8 А класс



Главный редактор:
Гульм Ольга Анатольевна,
социальный педагог

Корректор:
Галактионова Ирина Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы

Макет и компьютерная верстка:
Хакимова Алина
«Голос гимназии»
от 20.12.2016 г.



Точка зрения авторов не всегда
совпадает с точкой зрения редакции.

Адрес редакции:
г. Хабаровск,
ул. Ленинградская, 79,
Индекс: 680021 Тел.: 38-32-17

Все права защищены. Использование
материалов без разрешения
редакции ЗАПРЕЩЕНО.