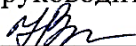


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 6
г. Хабаровска

«Рассмотрена»

на заседании лаборатории
начальных классов
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

руководитель лаборатории
 Н.В. Тужилкина

«Принята»

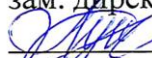
на заседании
педагогического совета
гимназии
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждена»

директор МАОУ гимназии № 6
Л.В. Ночевная
Приказ № 96
от «30» августа 2019 г.



«Согласована»

зам. директора по УВР
 Н.Е. Лушнова
28 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
4А класс

Система развивающего обучения Л.В. Занкова

Составитель программы:
Компанеец Н.Н.,
учитель начальных классов

г. Хабаровск
2019 - 2020 учебный год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигами достижениям ее граждан;
основы для принятия культурных традиций своей страны;
основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
ориентации в системе личностных смыслов; ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

осознавать этапы организации учебной работы;
принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Обучающийся получит возможность научиться:

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;

находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);

соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

сотрудничать с учителем и сверстниками;

грамотно формулировать вопросы; используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека,

учитывать коммуникативные позиции собеседников; принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;

открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;

проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;

использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающийся научится:

читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;

эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;

кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;

выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;

сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;

находить известные средства художественной выразительности;

отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;

осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства;
осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
самостоятельно читать тексты большого объема;
выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
воспринимать юмор, иронию в литературе;
воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
отличать сборник произведений от книги одного автора;
самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
работать с тематическим каталогом;
работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Обучающийся получит возможность научиться:

самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, эпитеты, звукопись, повтор);
видеть единство выразительного и образного начал в поэтическом произведении;
видеть развитие настроения;
создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;

знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;
понимать особенности жанра басни, былинного повествования;
эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
называть основных героев русских былин.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;
описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;
писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
писать небольшие по объему сочинения по картине.

Обучающийся получит возможность научиться:

пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
участвовать в инсценировках литературных произведений;
писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания

прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе(описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка(синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно - выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды

информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханьч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец», А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*. В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Кэрролл

«Алиса в стране чудес»*.С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка - Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*,М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*,Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*,Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*.М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучийнос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребницкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»,«Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*.Дж. Родари «Джельсомино в Странелжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*.

Р. Брэдли «Р - значит ракета» *.

III.Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Волшебная старина	28	
2	Пленительные напевы	30	
3	Огонь волшебного рассказа	38	1
4	Все, что сердцу мило	40	2
	Итого	136	