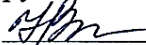


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 6  
г. Хабаровска

**«Рассмотрена»**

на заседании лаборатории  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «28» августа 2019 г.  
руководитель лаборатории  
 Н.В. Тужилкина

**«Принята»**

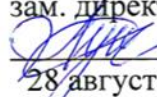
на заседании  
педагогического совета  
гимназии  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

**«Утверждена»**

директор МАОУ гимназии № 6  
Л.В. Ночевная  
Приказ № 96  
от «30» августа 2019 г.



**«Согласована»**

зам. директора по УВР  
 Н.Е. Лушнова  
28 августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родному (русскому) языку  
3А класс

Составитель программы:  
Тужилкина Н.В.,  
учитель начальных классов

г. Хабаровск  
2019 - 2020 учебный год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностными результатами** изучения предмета является формирование следующих умений:

объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;

самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей),

*Учащиеся получают возможность научиться:*

самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;

совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;

составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;

работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

### **В области предметных результатов**

*учащиеся научатся:*

читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

выявлять авторское отношение к герою;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);  
различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;  
различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух основан! особенности построения и основная целевая установка повествования);  
находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), запись, контраст, фигуры, повтор);  
понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;  
эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;  
интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);  
принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;  
делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;  
самостоятельно читать выбранные книги;  
высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  
самостоятельно работать со словарями;  
понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки простейшую ленту времени;  
обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира;  
читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  
рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей чувств и переживаний;

устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные УУД**

*учащиеся научатся:*

свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию; заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам;

*учащиеся получают возможность научиться:*

освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

#### **Коммуникативные УУД**

*обучающиеся научатся:*

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

#### **Регулятивные УУД**

*учащиеся научатся:*

осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

## II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Учимся наблюдать и копим впечатления( 23ч)</b>		
<p>Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования</p>	<p>Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»).</p> <p>Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение», «контраст»). Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись»). С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»).</p>	<p>Находить в тексте примеры использования олицетворения;</p> <p>рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения;</p> <p>работать с Толковым словарём; читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности;</p> <p>называть произведения А. Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить</p>

<p>техники чтения, установки на увеличение его скорости</p>	<p>Иван Бунин «Листопад». Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. Александр Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе).</p> <p>Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ».</p> <p>С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать».</p> <p>Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана</p>	<p>олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста;</p> <p>анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части;</p> <p>отвечать на вопросы строчками из текста;</p> <p>находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; читать наизусть стихотворение; анализировать наблюдения поэта</p>
---	---	---

**Постигаем секреты сравнения (14ч)**

<p>Сказка про животных. Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых</p>	<p>Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства».</p> <p>Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук».</p> <p>Проектирование сборника сказок. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились».</p> <p>Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный</p>	<p>Находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора; находить в тексте сравнения</p>
---	---	---

<p>древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени</p>	<p>анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка».</p> <p>Кубинская сказка «Черпаха, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как</p>	
<p><b>Пытаемся понять, почему люди фантазируют(14ч)</b></p>		
<p>Формировании представлений о жанре рассказа.</p>	<p>Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Татьяна Пономарёва</p>	<p>Анализировать и объяснять название произведения;</p>

<p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств.</p> <p>Сравнительный анализ характеров героев, Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя</p>	<p>«Автобус», «В шкафу».</p> <p>Эмма Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный дом». Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин «Игра в птиц». Константин Бальмонт «Гномы»</p>	<p>читать наизусть стихотворение; работать с Толковым и Фразеологическим словарями;</p> <p>анализировать и объяснять название произведения;</p> <p>определять, от какого лица идёт повествование;</p> <p>отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст</p>
---	---	--

### Учимся любить (16 ч)

<p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств.</p> <p>Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя</p>	<p>Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».</p> <p>Мария Вайсман «Лучший друг медуз».</p> <p>Александр Куприн «Слон».</p> <p>Константин Паустовский «Заячьи лапы».</p> <p>Что чувствуют и переживают герои, Сергей Козлов «Если меня совсем нет».</p> <p>Работа над составлением литературного сборника.</p> <p>Подготовка своих видов сборников.</p>	<p>Определять количество действующих лиц в произведении;</p> <p>анализировать характер героя; читать текст выразительно определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; читать по ролям;</p> <p>находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное</p>
---	---	---



	Письмо в клуб	произведение и делать обобщение на основе наблюдений
<b>Набираемся житейской мудрости (10 ч)</b>		
<p>Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов</p>	<p>Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка».</p> <p>Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.</p> <p>Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов «Квартет». Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль».</p> <p>Самостоятельная работа по заданиям учебника</p>	<p>Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать общую мысль;</p> <p>сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль; подбирать пословицы в качестве морали к басне;</p> <p>работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы;</p> <p>располагать литературные произведения на ленте времени;</p> <p>находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения</p>
<b>Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч)</b>		
<p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ</p>	<p>Леонид Каминский «Сочинение». Ирина Пивоварова «Сочинение». Марина Бородицкая «На</p>	<p>Выделять секреты смешного в произведении;</p>

<p>особенностей собственного чтения вслух; правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости</p>	<p>контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол». Надежда Тэффи «Преступник». Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы» и рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь». Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»</p>	<p>делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям;</p> <p>определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;</p> <p>определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение</p>
<p><b>Как рождается герой(24ч)</b></p>		
<p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ)</p>	<p>Как рождается герои. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». Борис Заходер «История гусеницы», Юнна Мориц «Жора Кошкин». Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.</p> <p>Леонид Яхнин «Лесные жуки». Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части. Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа, Леонид Пантелеев «Честное слово». Отрывки из поэмы Николая</p>	<p>Определять, кто является сказочным героем;</p> <p>анализировать русские народные и современные сказки;</p> <p>указывать главную мысль литературного произведения;</p> <p>сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на</p>

	<p>Некрасова «На Волге» {Детство Валежникова)</p>	<p>выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение</p>
<p><b>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</b></p>		
<p>Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь</p>	<p>Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова). Константин Паустовский «Растрёпанный воробей».</p> <p>Александр Пушкин «Цветок». Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и</p>	<p>Сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и</p>

<p>произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)</p>	<p>чувствах людей</p>	<p>художественные произведения; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения; анализировать внутренний мир героев произведения</p>
---	-----------------------	---

### III. Тематическое планирование

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Учимся наблюдать и копируем впечатления	23
2	Постигаем секреты сравнения	14
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14
4	Учимся любить	16
5	Набираемся житейской мудрости	10
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного	17
7	Как рождается герой	24
8	Сравниваем прошлое и настоящее	18
	<b>Итого</b>	<b>136</b>